

Escolas literárias I

Exercícios

- 1) O barroco literário é marcado por dois estilos denominados: cultismo e conceptismo. A alternativa correta sobre esses conceitos é:
- a) O conceptismo é definido pelo jogo de ideias, sendo caracterizado pelo uso de pensamentos racionais e lógicos.
 - b) No conceptismo, as palavras são escolhidas cuidadosamente pelos escritores com o intuito de fugir dos exageros.
 - c) Tanto o conceptismo quanto o cultismo possuem características semelhantes com o intuito de valorizar os detalhes.
 - d) O cultismo representa o jogo de ideias onde a apresentação de conceitos é sua principal característica.
 - e) O grande foco do cultismo é o jogo de palavras caracterizado, sobretudo, pelo uso da forte argumentação.

R:A

- 2) Assinale a alternativa correta sobre Camões.

a) Além de usar metros mais populares, utilizou-se da medida nova, especialmente nas redondilhas que recriam, poeticamente, um quadro harmônico da vida e do mundo.

b) O tema do desconcerto do mundo é um dos aspectos característicos de sua poesia, presente, por exemplo, nos sonetos de inspiração petrarquiana.

c) Introduziu o estilo cultista em Portugal, em 1580, explorando antíteses e paradoxos nos poemas de temática religiosa.

d) Autor mais representativo da poesia medieval portuguesa, produziu, além de sonetos satíricos, a obra épica Os lusíadas.

e) Influenciado pelo Humanismo português, aderiu ao cânone clássico de composição poética, afastando-se, porém, das inovações métricas e dos modelos greco romanos.

2) (Enem-2013) Estão, entre os principais representantes do Classicismo português:

a) Mário de Sá-Carneiro e Fernando Pessoa.

b) Florbela Espanca e Almeida Garrett.

c) Antero de Quental e Almada Negreiros.

d) Francisco de Sá de Miranda e Luís Vaz de Camões.

e) Eça de Queiroz e Miguel Torga.

4) A obra de Gregório de Matos – autor que se destaca na literatura barroca brasileira – compreende:

- a) poesia épico-amorosa e obras dramáticas.
- b) poesia satírica e contos burlescos.
- c) poesia lírica, de caráter religioso e amoroso, e poesia satírica.
- d) poesia confessional e autos religiosos.
- e) poesia lírica e teatro de costumes.

5) Considere as seguintes afirmações sobre o Barroco brasileiro:

I. A arte barroca caracteriza-se por apresentar dualidades, conflitos, paradoxos e contrastes, que convivem tensamente na unidade da obra.

II. O conceptismo e o cultismo, expressões da poesia barroca, apresentam um imaginário bucólico, sempre povoado de pastoras e ninfas.

III. A oposição entre Reforma e Contra-Reforma expressa, no plano religioso, os mesmos dilemas de que o Barroco se ocupa.

Quais estão corretas:

- a) Apenas I.

- b) Apenas II.
- c) Apenas III.
- d) Apenas I e III.
- e) I, II e III.

6) "Quando jovem, Antônio Vieira acreditava nas palavras, especialmente nas que eram ditas com fé. No entanto, todas as palavras que ele dissera, nos púlpitos, na salas de aula, nas reuniões, nas catequeses, nos corredores, nos ouvidos dos reis, clérigos, inquisidores, duques, marqueses, ouvidores, governadores, ministros, presidentes, rainhas, príncipes, indígenas, desses milhões de palavras ditas com esforço de pensamento, poucas - ou nenhuma delas - havia surtido efeito. O mundo continuava exatamente o de sempre. O homem, igual a si mesmo."

Ana Miranda, BOCA DO INFERNO.

Essa passagem do texto faz referência a um traço da linguagem barroca presente na obra de Vieira; trata-se do:

- a) gongorismo, caracterizado pelo jogo de idéias.
- b) cultismo, caracterizado pela exploração da sonoridade das palavras.
- c) cultismo, caracterizado pelo conflito entre fé e razão.

d) conceptismo, caracterizado pelo vocabulário preciosista e pela exploração de aliterações.

e) conceptismo, caracterizado pela exploração das relações lógicas, da argumentação.

7) Sobre cultismo e conceptismo, os dois aspectos construtivos do Barroco, assinale a única alternativa incorreta:

a) O cultismo opera através de analogias sensoriais, valorizando a identificação dos seres por metáforas. O conceptismo valoriza a atitude intelectual, a argumentação.

b) Cultismo e conceptismo são partes construtivas do Barroco que não se excluem. É possível localizar no mesmo autor e no mesmo texto os dois elementos.

c) O cultismo é perceptível no rebuscamento da linguagem, pelo abuso no emprego de figuras semânticas, sintáticas e sonoras. O conceptismo valoriza a atitude intelectual, o que se concretiza no discurso pelo emprego de sofismas, silogismos, paradoxos, etc.

d) O cultismo na Espanha, Portugal e Brasil é também conhecido como gongorismo e seu mais ardente defensor, entre nós, foi o Pe. Antônio Vieira, que, no Sermão da Sexagésima, propõe a primazia da palavra sobre a ideia.

e) Os métodos cultistas mais seguidos por nossos poetas foram os de Gôngora e Marini e o conceptismo de Quevedo foi o que maiores influências deixou em Gregório de Matos.

8) Assinale a alternativa incorreta:

- a) Na obra de José de Anchieta, encontram-se poesias que seguem a tradição medieval e textos para teatro com clara intenção catequista.
- b) A literatura informativa do Quinhentismo brasileiro empenha-se em fazer um levantamento da terra, daí ser predominantemente descritiva.
- c) A literatura seiscentista reflete um dualismo: o ser humano dividido entre a matéria e o espírito, o pecado e o perdão.
- d) O Barroco apresenta estados de alma expressos através de antíteses, paradoxos, interrogações.
- e) O conceptismo caracteriza-se pela linguagem rebuscada, culta, extravagante, enquanto o cultismo é marcado pelo jogo de ideias, seguindo um raciocínio lógico, racionalista.

9) Pensando nas características do Arcadismo, é correto afirmar que

- a) Os poetas árcades defendiam o bucolismo como estilo de vida no campo, longe dos centros urbanos.
- b) Apego excessivo pela forma em detrimento do conteúdo. O arcade defende a arte pela vida.
- c) Como expressão artística da burguesia, o Arcadismo veiculou também certos ideais políticos e ideológicos dessa classe.
- d) O desejo de aproveitar o dia é conhecido como *carpe diem*, e assim como outras expressões latinas estão presentes também em outras escolas literárias.
- e) A poesia árcade apresentou um convencionalismo amoroso: A linguagem simples e a forma breve de falar da amada retomou essas questões convencionais na literatura árcade.

Gabarito:

1-A. 2-B. 3-D. 4-C. 5-D. 6-E. 7-D. 8-E. 9-A