

Exercícios de linguagens

Questão 1 (ENEM 2019)



Disponível em: <http://conlineinteratividade.ne10.uol.com.br>.
Acesso em: 17 set. 2015.

Ao relacionar o problema da seca à inclusão digital, essa charge faz uma crítica a respeito da:

- A** dificuldade na distribuição de computadores nas áreas rurais.
- B** capacidade das tecnologias em aproximar realidades distantes.
- C** possibilidade de uso do computador como solução de problemas sociais.
- D** ausência de políticas públicas para o acesso da população a computadores.
- E** escolha das prioridades no atendimento às reais necessidades da população.

Questão 2 (ENEM 2019)

NÃO INTERROMPA A LINHA DA VIDA.



Doe sangue. É simples e faz muito bem à saúde.

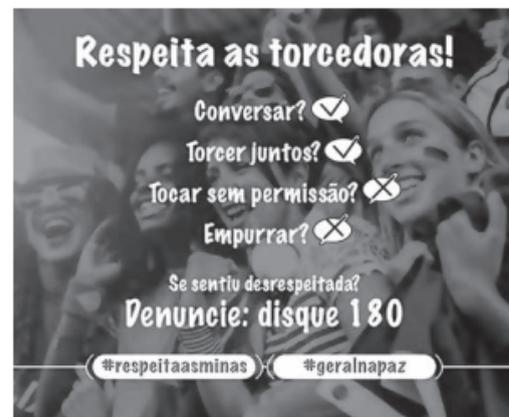


Destak, nov. 2015 (adaptado).

A imagem da caneta de tinta vermelha, associada às frases do cartaz, é utilizada na campanha para mostrar ao possível doador que

- A** a doação de sangue faz bem à saúde.
- B** a linha da vida é fina como o traço de caneta.
- C** a atitude de doar sangue é muito importante.
- D** a caneta vermelha representa a atitude do doador.
- E** a reserva do banco de sangue está chegando ao fim.

Questão 3 (ENEM 2020)



Disponível em: www.facebook.com/ministeriodoesporte. Acesso em: 7 dez. 2017.

Esse anúncio publicitário propõe soluções para um problema social recorrente, ao

- A** promover ações de conscientização para reduzir a violência de gênero em eventos esportivos.
- B** estimular o compartilhamento de políticas públicas sobre a igualdade de gênero no esporte.
- C** divulgar para a população as novas regras complementares para as torcidas de futebol.
- D** informar ao público masculino as consequências de condutas ofensivas.
- E** regulamentar normas de boa convivência nos estádios.

Questão 4 (ENEM 2020)



KOSUTH, J. *One and Three Chairs*. Museu Reina Sofia, Espanha, 1965.
Disponível em: www.museoreinasofia.es. Acesso em: 4 jun. 2018 (adaptado).

A obra de Joseph Kosuth data de 1965 e se constitui por uma fotografia de cadeira, uma cadeira exposta e um quadro com o verbete “Cadeira”. Trata-se de um exemplo de arte conceitual que revela o paradoxo entre verdade e imitação, já que a arte

- A** não é a realidade, mas uma representação dela.
- B** fundamenta-se na repetição, construindo variações.
- C** não se define, pois depende da interpretação do fruidor.
- D** resiste ao tempo, beneficiada por múltiplas formas de registro.
- E** redesenha a verdade, aproximando-se das definições lexicais.

Questão 5 (ENEM 2020)



Disponível em: www.bhaz.com.br. Acesso em: 14 jun. 2018.

Essa campanha de conscientização sobre o assédio sofrido pelas mulheres nas ruas constrói-se pela combinação da linguagem verbal e não verbal. A imagem da mulher com o nariz e a boca cobertos por um lenço é a representação não verbal do(a)

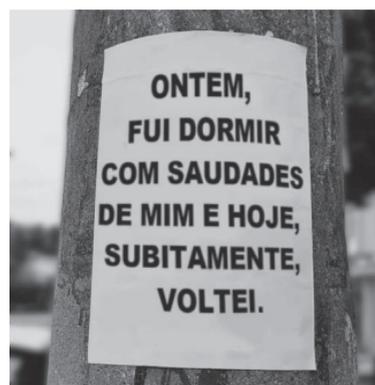
- A** silêncio imposto às mulheres, que não podem denunciar o assédio sofrido.
- B** metáfora de que as mulheres precisam defender-se do assédio masculino.
- C** constrangimento pelo qual passam as mulheres e sua tentativa de esconderem-se.
- D** necessidade que as mulheres têm de passarem despercebidas para evitar o assédio.
- E** incapacidade de as mulheres protegerem-se da agressão verbal dos assediadores.

Questão 6 (ENEM 2020) ADAPTADO

TEXTO I

O projeto #UmLambePorDia nasceu desta intenção: trazer mais cor e alegria para a cidade por meio de cartazes coloridos ao estilo lambe-lambe.[...] Assim, a cada dia um cartaz é colocado por aí, para nos lembrar de reparar na cidade, na vida que corre ao redor e também em nós mesmos.

TEXTO 2



Disponível em: www.vidasimples.uol.com.br. Acesso em: 6 dez. 2017 (adaptado).

Considerando-se a função que os cartazes colados em postes normalmente exercem nas ruas das cidades grandes, esse texto evidencia a

- A** disseminação da arte poética em um veículo não convencional.
- B** manutenção da expectativa das pessoas ao andarem pelas ruas.

- C** necessidade de exposição de poemas pequenos em diferentes suportes.
D característica corriqueira do suporte lambe-lambe, muito comum nas ruas.
E exposição da beleza escondida das esquinas da cidade de Belo Horizonte.

Questão 7 (ENEM 2020)

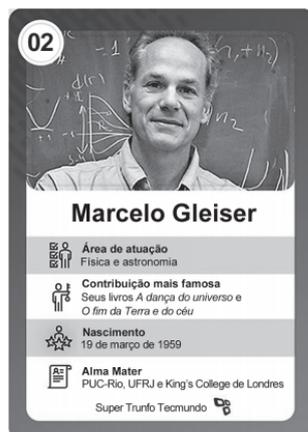


Disponível em: www.acontecendoaqui.com.br. Acesso em: 15 jun. 2018.

Nessa campanha publicitária, a imagem da família e o texto verbal unem-se para reforçar a ideia de que

- A** a família que adota é mais feliz.
B a adoção tardia é muito positiva.
C as famílias preferem adotar bebês.
D a adoção de adolescentes é mais simples.
E os filhos adotivos são companheiros dos pais

Questão 8 (ENEM 2020)



Disponível em: www.tecmundo.com.br. Acesso em: 10 dez. 2018 (adaptado).

O texto tem o formato de uma carta de jogo e apresenta dados a respeito de Marcelo

Gleiser, premiado pesquisador brasileiro da atualidade. Essa apresentação subverte um gênero textual ao

- A** vincular áreas distintas do conhecimento.
B evidenciar a formação acadêmica do pesquisador.
C relacionar o universo lúdico a informações biográficas.
D especificar as contribuições mais conhecidas do pesquisador.
E destacar o nome do pesquisador e sua imagem no início do texto.

Questão 9 (ENEM 2019)



Disponível em: www.acnur.org. Acesso em: 11 dez. 2018.

Nesse cartaz, o uso da imagem do calçado aliada ao texto verbal tem o objetivo de

- A** criticar as difíceis condições de vida dos refugiados.
B revelar a longa trajetória percorrida pelos refugiados.
C incentivar a campanha de doações para os refugiados.
D denunciar a situação de carência vivida pelos refugiados.
E simbolizar a necessidade de adesão à causa dos refugiados.

Questão 10 (ENEM 2019)

TEXTO I



Fotografia em preto e branco de músico da cultura lupa (norte de Angola) tocando uma kalimba ou lamelofone.

INTERNATIONAL Library of African Music, Angola.
Disponível em: <http://keywordsuggest.org>. Acesso em: 18 ago. 2017.

TEXTO II



Manifestação carnavalesca registrada por Debret (1826): escravos vestidos como europeus, em cortejo musical, à época do Império.

DEBRET, J.-B. Disponível em: <http://koyre.ehess.fr>.
Acesso em: 18 ago. 2017.

O instrumento feito de lâminas metálicas e cabaça é comum a manifestações musicais na África e no Brasil. Nos textos, apesar de figurarem em contextos geográficos separados pelo Oceano Atlântico e terem cerca de um século de distanciamento temporal, a semelhança do instrumento demonstra a

- A** vinculação desses instrumentos com a cultura dos negros escravizados.
- B** influência da cultura africana na construção da musicalidade brasileira.
- C** condição de colônia europeia comum ao Brasil e grande parte da África.
- D** escassez de variedade de instrumentos musicais relacionados à cultura africana.
- E** importância de registros artísticos na difusão e manutenção de uma tradição musical.

GABARITO NA PRÓXIMA PÁGINA

| GABARITO | |
|-----------------|---|
| 1 | E |
| 2 | E |
| 3 | A |
| 4 | A |
| 5 | B |
| 6 | A |
| 7 | B |
| 8 | C |
| 9 | E |
| 10 | B |